

L'aventure a débuté à l'automne dernier et vient de se terminer avec la clôture du 29^{ème} Carrefour des Arts de Lalouvesc. Comme chaque année, l'exposition a rencontré son public passionné et un grand succès avec 8700 entrées comptabilisées.

Le témoignage plus éloquent est le Livre d'Or qui donne une idée assez explicite de l'appréciation des visiteurs. En voici quelques extraits :

L'exposition

Un carrefour des arts fidèle à sa réputation, de la diversité, du génie créatif, un régal pour les yeux

Magnifique exposition. De salle en salle nous nous sommes régalés. Merci aux artistes pour ce bon et beau moment et un grand merci aux bénévoles du Carrefour des Arts.

Un Carrefour toujours aussi fascinant, pour nous faire croiser de multiples façons de s'exprimer artistiquement. Avec une mention toute particulière pour le gemmail.

Que vive encore longtemps ce Carrefour des Arts, jamais ne décevant.

Les mots ne peuvent dire ce que les yeux ont vu.

Cela fait plusieurs années que nous venons...et nous ne sommes jamais déçus. Nous repartons comblés par toutes les belles œuvres que nous avons découvertes.

Félicitations à tous.

Vous nous avez fait rêver à tous les étages. On en redemande...

Bravo et merci pour la diversité créative. L'art sauve l'humain.

Harmonieux mélange de lumière, couleurs et noir. Les différents niveaux se répondent.

Merci

Encore de belles œuvres cette année. Un grand merci de nous faire découvrir de tels artistes qui nous ouvrent le cœur et l'âme.

Etonnant. Beaubourg à Lalouvesc Merci

Une formidable aventure donc, qui commence par la partie la plus délicate du travail, le choix des artistes. C'est un travail exaltant car il nous offre l'opportunité de découvrir toute la richesse artistique de nos territoires bien souvent ignorée d'une grande partie de nos concitoyens. C'est notre fierté de permettre à tous les visiteurs de découvrir à leur tour cette richesse. C'est aussi une période difficile car tout choix implique un renoncement. C'est aussi le moment où il faut s'engager et bien s'assurer de la cohérence et de la complémentarité de nos choix. Deux principes nous servent de guide : diversité et originalité.

Un fois la sélection faite, nous entamons un long et patient travail de préparation de l'exposition en liaison directe et étroite avec les artistes retenus. C'est une phase importante car il s'agit de mettre sur pied la médiation artistique qui va permettre de mettre en valeur chaque artiste. Cette médiation comporte deux volets complémentaires, la préparation des salles d'exposition mises à notre disposition par la commune de Lalouvesc, et la communication indispensable pour faire connaître l'événement le plus largement possible.

La troisième étape est certainement la plus animée. Il s'agit de l'installation, avec son lot habituel de surprises. A l'occasion de cette exposition, nous avons dû réaliser l'ensemble des aménagements en bois afin d'accueillir comme il se doit le gemmail, chaque œuvre pesant entre 100 et 150 kg. Mais l'équipe possède maintenant suffisamment d'expérience pour y faire face. D'ailleurs les artistes ne tarissent pas d'éloges et nous comparent régulièrement aux meilleures galeries des grandes villes.

L'organisation

Bravo aux artistes et aux bénévoles

Une exposition des plus réussie !!! Un vrai régal pour les yeux. Très bon choix d'artistes.

Merci aux bénévoles.

« O temps suspend ton vol ». Dans le silence une promenade, une rencontre avec des artistes singuliers. Merci pour ce travail, merci aux petites mains qui nous offrent chaque année de beaux moments chargés d'émotion.

Bravo une nouvelle fois pour cette belle exposition du Carrefour de Arts. Comme toujours la présentation des œuvres est très soignée et participe au plaisir de les contempler. Merci.

Merci beaucoup aux bénévoles pour la mise en valeur des œuvres.

La visite peut donc commencer. Traditionnellement, les festivités commencent par le vernissage, cérémonie qui permet à nos plus fidèles soutiens de découvrir l'exposition et de rencontrer les artistes et les bénévoles.

L'entrée de l'exposition a été rénové en 2013 pour améliorer l'accueil des visiteurs, permettre un comptage plus facile, et faciliter le travail des bénévoles.



Le GEMMAIL

Au Péristyle, Le GEMMAIL

Le Gemmail, une merveille, Merci !

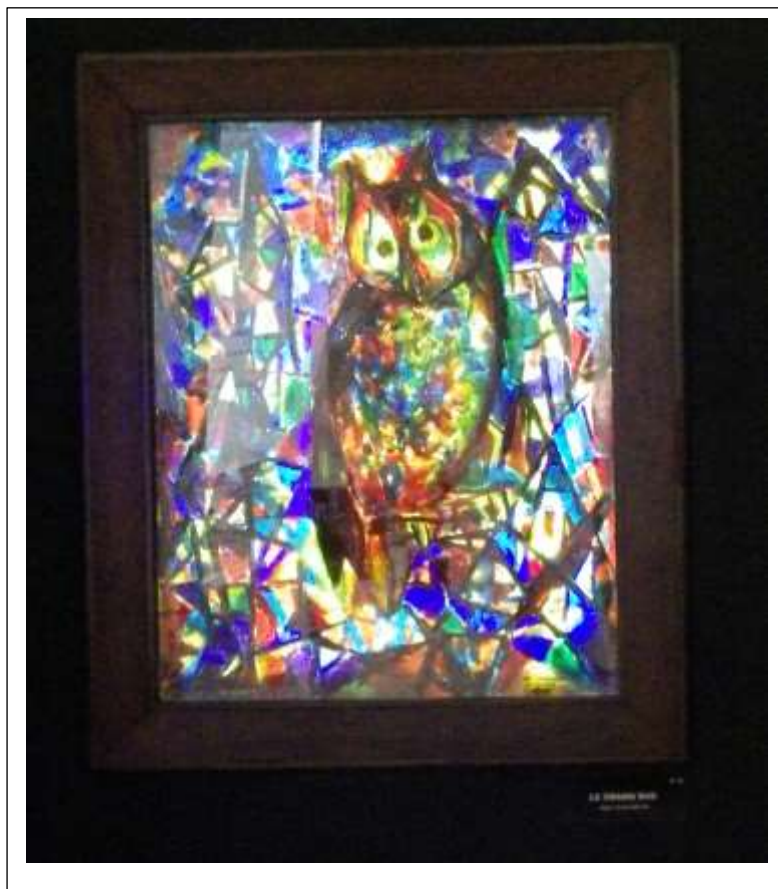
Splendide expo et grande découverte du Gemmail, formidable.

Magnifique exposition cette année encore. La première salle est tout simplement sublime. Merci

Gemmail : une magie de lumière et de couleurs dans le mystère de la nuit.

Qualité, diversité, originalité des artistes. Une découverte par an d'une technique originale et peu connue. Cette année les gemmaux. Félicitations.

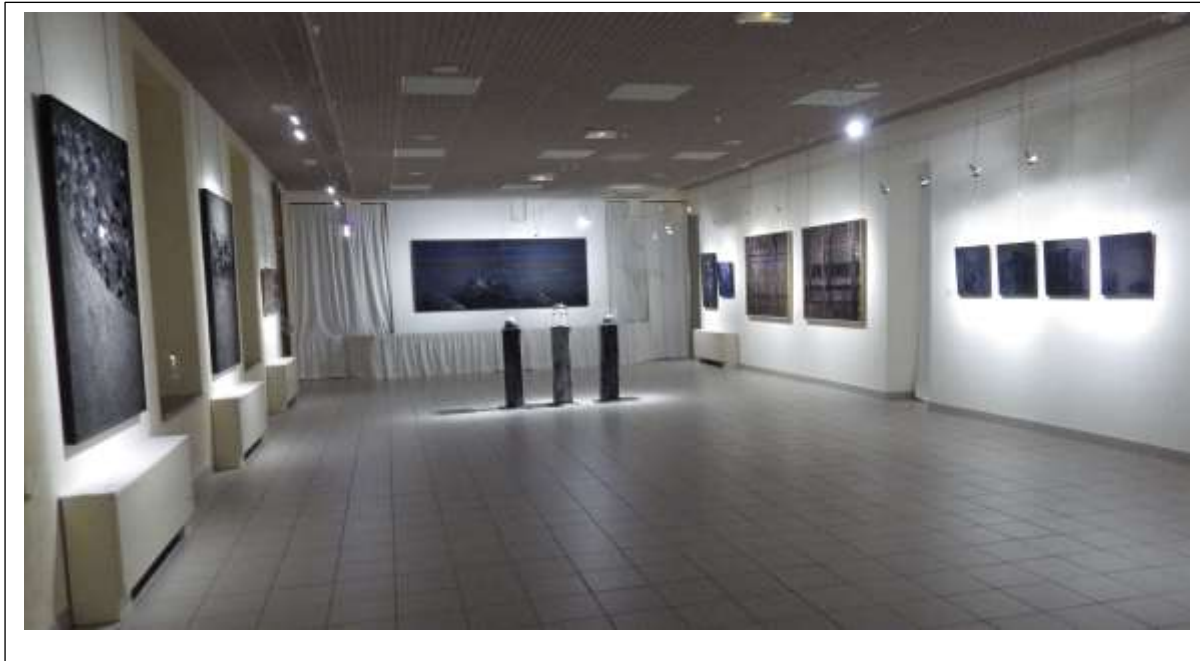
Le GEMMAIL trouve sa place entre le vitrail et la peinture. Il a en commun avec le vitrail son matériau ainsi que la lumière qu'il utilise de la même façon, c'est-à-dire en la plaçant derrière l'œuvre afin d'obtenir un effet de transparence. Alors que la réalisation du vitrail se fait par juxtaposition de fragments de verres colorés, la grande innovation du Gemmail est d'avoir ajouté la superposition des fragments à la juxtaposition en se libérant du sertissage des plombs du vitrail. Cette superposition permet d'obtenir des mélanges de couleurs d'une richesse extraordinaire ainsi que des matières subtiles. Le Grand-Duc ci-dessous illustre parfaitement l'originalité de cette technique.



Véronique OGNAR

Au Théâtre, Véronique OGNAR, artiste plasticienne,
Toutes les œuvres noires ou grises exposées ici m'évoquent SOULAGE
Note spéciale pour les artistes OGNAR et PERON qui magnifient le noir mieux que
SOULAGE
Belle exposition, surtout le Gemmail et les œuvres de Véronique OGNAR

Ses réflexions sur la vulnérabilité prennent ici tout leur sens. L'interrogation sur la fuite du temps reste le thème le plus fortement exploré. L'ensemble de son ouvrage contient l'idée de l'érosion des choses, de l'usure interrompue. L'écriture dans ce contexte prend toute son importance, certaines de ses réalisations sont des poèmes dédiés à Degottex, Michaux, Tobey, Desnos, Neruda...



Sezny PERON

Au Grand Salon, Sezny PERON, sculpteur,
Merci pour cette belle exposition les arts sont très jolis j'ai préféré les ardoises (sic.)
Juliette
J'ai aimé tous les étages surtout celui de Sezny PERON.
Ardoises et bois brûlé très originaux.
Encore une fois de belles découvertes, notamment Sezny PERON. Nous attendons avec
impatience la 30^e année.

L'idée de reformer le bloc évoque sans doute, d'une façon inconsciente, le fait de se construire en tant qu'artiste, d'assumer ses propres failles, de créer ses propres paysages intérieurs. La notion de temps est également présente dans son travail. A travers les failles, les creux, les cassures, c'est la notion de l'effet des éléments sur les choses qui est évoquée. Les aspérités qui procurent l'émotion ou la beauté, et rendent émouvantes les choses. C'est à la fois cette harmonisation graphique et la splendeur de l'érosion qu'il recherche dans ses tableaux.



Christian FAUCUIT

Au Petit Salon, Christian FAUCUIT, peintre,

J'ai énormément aimé la table jaune de Christian FAUCUIT

Nous avons bien apprécié la présence de l'artiste Christian FAUCUIT qui nous a expliqué sa technique très originale.

Découverte de la technique gemmail. Superbe ! Mais aussi le concept liaison/collektion entre les tableaux de C. FAUCUIT avec des assemblages de couleurs.

Conçues de façon à être toutes physiquement reliées entre elles, ses peintures fractionnables constituent une œuvre ininterrompue qui s'enrichit à chaque nouvelle création. Une peinture prélevée de cet ensemble en garde des traces structurelles qui marquent définitivement son appartenance. Chaque possesseur d'œuvre se trouvant ainsi relié mentalement à tous les autres détenteurs, créant ainsi un réseau, un champ pictural nouveau et illimité.



Marc FOLLY

Au Grenier des peintres, Marc FOLLY, peintre aquarelliste,

Bravo à l'aquarelle revisitée par Marc FOLLY

Les aquarelles de FOLLY sont magnifiques.

Après deux heures de rando, la montée jusqu'à Marc FOLLY valait la peine ! c.p.

Belle expo. Un grand bravo pour Marc FOLLY.

Marc FOLLY...j'aime...à la folie

Il éprouve un grand intérêt pour les grands artistes qui sont aussi des dessinateurs hors pair, comme en témoignent les livres d'art sur les étagères dans l'atelier : Antonio Lopez Garcia, Andrew Wyeth, Odd Nerdrum... « Oui, c'est un fait que je suis attiré avant tout par les artistes qui envisagent leur art comme un métier reposant sur les bases traditionnelles du savoir-faire

et du dessin » assure-t-il. « Le dessin, c'est l'intelligence de la main, ça se pratique, ça s'entretient. J'apprécie beaucoup les artistes qui ont un savoir-faire. » De là lui viendrait donc son intérêt pour les artisans et leur atelier ?



Arnaud RODAMEL

De ses périples maliens, tous effectués dans la région de Tombouctou entre 2003 et 2008, il ramène des photographies qui témoignent d'une région rurale aux croyances ancestrales confrontée presque du jour au lendemain au modernisme que seul un « globe-rêveur » non pressé peut saisir. Son rapport avec les populations locales lui permet de retenir l'essentiel : la sincérité et la générosité de tout un peuple.



RENDEZ-VOUS EN 2018 POUR LE TRENTIEME ANNIVERSAIRE.